

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури та мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

СИЛАБУС

нормативної навчальної дисципліни

ОСНОВИ КОЛЬОРОЗНАВСТВА

Рівень підготовки	Бакалавр
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Освітньо-професійна програма	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Силабус навчальної дисципліни «ОСНОВИ КОЛЬОРОЗНАВСТВА» підготовки першого (бакалаврський) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за освітньою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробник: старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну, кандидат психологічних наук Прокопович Тетяна Анатоліївна

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

протокол № ____ від _____ 2020 р.

Завідувач кафедри: _____ Авраменко Д.К.

I. Опис навчальної дисципліни сертифікатного курсу

Опис навчальної дисципліни подається згідно з навчальним планом спеціальності і представляється вигляді таблиці

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань 02 – культура і мистецтво	Нормативна
Кількість кредитів 6	Спеціальність 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки 1
		Семестр 2
Загальна кількість годин 180		Тижневик годин 4 год. Всього аудиторних 68 год. Лекцій 22 год.
Мова навчання: українська		лабораторних 46 год. самостійна робота 102 год. Консультації 10 год Форма контролю: 2 – залік

II. Інформація про викладача

Прокопович Тетяна Анатоліївна

Науковий ступінь: кандидат психологічних наук

Посада: старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Контактна інформація (+380681015206 , prokopovych.tetiana@gmail.com)

Розклад занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

На основі дослідження з колориметрії, студенти під час вивчення дисципліни «Основи кольорознавства», формують здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, що передбачають розуміння ряду явищ кольорового сприйняття, творення кольорів, в тому числі, умови утворення гармонійних поєднань кольорів, а також вивчення і застосування теорій гармонійного поєднання кольорів із застосуванням у сучасному образотворчому мистецтві.

2. Пререквізити: Живопис, Рисунок, Композиція, Перспектива.

Постреквізити: Рисунок, Живопис, Шрифти і типографіка, Композиція, Художньо-прикладна графіка, Декоративно-прикладне мистецтво, Перспектива.

3. Мета і завдання навчальної дисципліни:

Формування у студентів фахових компетенцій в галузі кольорознавства, які сприятимуть сформуванню вміння створювати високохудожні оригінальні твори у галузі образотворчого та декоративного мистецтва.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Основи кольорознавства» є:

- засвоєння теоретичних основ про загальні положення теорії кольориметрії;
- формування знань про фізичну природу кольору;
- формування і закріплення практичних навичок в роботі з кольором;
- розуміння принципів утворення схем гармонійного поєднання кольорів, та використання їх на практиці в образотворчому мистецтві.

4. Результати навчання (Компетентності)

- Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					Форма контролю / бали
	Усього	у тому числі				
		Лек.	Лаб.	Конс.	Сам. роб.	
Змістовий модуль 1. Поняття кольору. Фізична природа світла.						
Тема 1. Фізична природа світла. Основні поняття.	10	2			8	
Тема 2. Поняття кольору.	10	4			6	
Тема 3. Перші теорії гармонійних поєднань кольорів.	15	5			10	
Тема 4. Коло Іттена. Оптичне та механічне змішування кольорів	10		6		4	5
Тема 5. Композиція натюрморту в спорідненій гамі кольорів (світльо-тіньове відношення, гризайль) .	15		6		9	5
Тема 6.Створити складний натюрморт з 5-6 предметів різних за кольором (кольорове відношення, рефлекси).	15		6	3	6	5
Тема7.Закони кольоросприйняття в контражурі. Натюрморт в	15		5	2	8	5

контражурі.						
Разом за змістовим модулем 1	90	11	23	5	51	
Змістовий модуль 2. Теорії гармонійних поєднань кольорів.						
Тема 8. Теорії гармонійних поєднань кольорів.	15	6			9	
Тема 9. Моделі цифрового кольороутворення. Колір в сучасному житті.	15	5			10	
Тема 10. Кольоропередача прозорих об'єктів. Натюрморт з скляних предметів.	20		8		12	5
Тема 12. Кольоропередача білих об'єктів. Тематичний натюрморт "Біле на білому"	20		8	2	10	5
Тема 13. Фактура об'єкту і колір. Тематичний натюрморт з предметів різних за формою, кольором та фактурою.	20		7	3	10	10
Разом за змістовим модулем 2	90	11	23	5	51	
Усього годин / балів	180	22	46	10	102	40
Підсумковий контроль						
Модульна контрольна робота 1						30
Модульна контрольна робота 2						30
Всього балів						100

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи з курсу «Основи кольорознавства» проводяться у формі виконання практичних робіт. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється. Максимальна кількість балів – 30.

6. Завдання для самостійного опрацювання

Опрацювання теоретичного матеріалу відповідно тем змістових модулів.

V. Політика оцінювання

Викладання дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Теоретична робота повинна ґрунтуватися на основі власних міркувань та умовиводів підкріплена дослідженнями попередніх напрацювань в даному напрямку.

Приклади можливої академічної недоброчесності :

- У практичних завдання – використання чужих робіт, виконаних не слаسه студентом,
- у теоретичних завданнях – відсутність посилань на використані джерела, присвоєння, (без відповідних посилань) чужих умовиводів та міркувань.

За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідної теми або змістового модуля.

Порушенням академічної доброчесності також вважаються: академічний плагіат, списування, необ'єктивне оцінювання.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, Кінцевий термін здачі – напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля. або ж на затверджену, на засіданні кафедри дату перегляду академічних робі в кінці семестру.

Студент, який не отримав оцінки за поточні завдання не допускається до складання модульних контрольних робіт. Відтермінування модульних контрольних робіт здійснюється в межах складання сесії.

VI. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з дисципліни «Основи кольорознавства» є залік – сумарна оцінка поточного і підсумкового контролю. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему)

Залік проводиться у формі завершального перегляду всіх семестрових і контрольних робіт.

VII. Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсової роботи, практики	для заліку
90-100	A	Відмінно	Зараховано
82-89	B	Дуже добре	
75-81	C	Добре	
67-74	D	Задовільно	
60-66	E	Достатньо	
1-59	Fx	Незадовільно	Не зараховано (повторне складання)

Оцінка "відмінно" (А, 90-100 балів). Виконані завдання на високому художньому рівні, технічно бездоганні, відмінне володіння виражальними засобами і прийомами, включають творчий підхід у композиційному і кольоротворчому вирішенні, повне розуміння законів і використання правил гармонійного поєднання кольорів.

Оцінка "добре" (ВС, 75-89 балів). Виконані завдання на високому художньому рівні, технічно виконані з незначними помилками, добре володіння виражальними засобами і прийомами, включають творчий підхід у колористичному виконанні завдання, композиційному вирішенні, розуміння законів і використання правил кольорознавства.

Оцінка "задовільно" (DE, 60-74 бали). Виконані завдання на недостатньому художньому рівні, технічно недосконалі, наявність помилок, недостатній рівень володіння виражальними засобами і прийомами кольорознавства, але включають певний творчий підхід у живописному рішенні.

Оцінка "незадовільно" (Fх, 1-59 балів, з можливістю повторного складання). Виконані завдання на низькому технічному рівні, низький рівень володіння виражальними засобами і прийомами, відсутній творчий підхід і застосування законів кольорознавства

VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Аксенов Ю. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи / Ю. Аксенов, М. Левидов. – Б. г., 1986. – 326 с.
2. Гете И. В. К учению о цвете (хроматика) // Гете И. В. Избр. соч. по естествознанию. – М.: Наука, 1957. – С. 148–156.
3. Иттен. И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен; [пер. с нем. Монаховой Л.]. 2-е изд. – М. : Д. Аронов, 2001. – 95 с. : ил.
4. Курочкина К.А. Знакомство с натюрмортом. – Сиб, - 1958. – 110 с.
5. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины: Очерки о языке живописи. – М.: Сов.художник, 1983. – 375 с.
6. Основы живописи/ Пер. с исп. О. Вартановой. – С. – Пб.: АОЗТ «Весант», 1994. – 128 с.
7. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А.Антоновича. — К.: Альтерпрес, 2010. — 354 с.
8. Прокопович Т. А. Основы кольорознавства : – навч. посіб. / Тетяна Анатолівна Прокопович. – Луцьк: Вежа-Друк, 2016. – 120 с.
9. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основы кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва : навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна, Каленюк Ольга Миколаївна, Вахрамєєва Галина Іванівна – Луцьк : Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. – 91 с.
10. Прокофьев Н.И. Натюрморт. Учебное пособие по живописи для студентов ХГФ педагогических вузов. – М.: Московский педагогический государственный университет, 1999. – 65 с.
11. Савахата Л. Гармония цвета. Справочник / Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций. – М. : Астрель-Аст, 2000. – 192 с.